

Испокон веков люди разрисовывали и расписывали стены городских домов. Однако с шестидесятих годов прошлого века изобретение маркеров, а затем – спрей-красок позволило самодеятельным muralистам покрывать фресками огромные площади. Граффитисты из маргинального и полукриминального элемента превратились в заметный фактор создания городского интерьера. Явление, масштабность которого сравнима только с его неоднозначностью. Что такое граффити – вандализм и абсолютное зло или проявление стихийного гения? Запретить его или охранять как культурное наследие новейшего времени? В мае Мосгордума приняла закон о регулировании граффити, а незадолго до этого шесть постоянных авторов ПБ высказали свое мнение на эту тему, спровоцированную, как это часто у нас бывает, Александром Раппапортом (96).

Константин Лидин, Елена Григорьева

граффити: pro et contra / graffiti: pro et contra

From time immemorial people have been ornamenting and painting the walls of urban houses. However, from the 1960s the invention of markers and then spray paints gave an opportunity for amateur muralists to cover huge areas with frescos. Graffiti-ists have turned from a marginal and semi-criminal element into an evident factor of creating urban interior. The scale of this phenomenon can be compared only with its ambiguity. What is graffiti? Is it vandalism full of evil or demonstration of spontaneous genius? Should it be prohibited or protected as cultural heritage of contemporary times? In May, the Moscow City Duma adopted the law on graffiti regulation, and shortly before it six of PB permanent authors had shared their opinions on this issue brought up (as it often happens) by Alexander Rappaport (96).

**Konstantin Lidin,
Elena Grigoryeva**