



Основные объекты Зимних Олимпийских игр 2018 года расположились в окрестностях двух южнокорейских городов: горного Пхёнчхана и прибрежного Каннына. Их архитектура обусловлена ландшафтом и спортивными дисциплинами, для проведения которых они предназначены.

Все олимпийские объекты расположены в Южной Корее компактно. Время доступа к ним из мест проживания участников занимает не более получаса. Это и стало одним из ключевых факторов, повлиявших на принятие Международным Олимпийским комитетом решения доверить Пхёнчхану проведение Зимней Олимпиады–2018.

Всего в Пхёнчхане и его окрестностях к Олимпиаде было подготовлено 12 спортивных арен: шесть построенных и еще шесть реконструированных. При этом уже определена постолимпийская судьба каждой из них.

Я расскажу лишь о нескольких, привлечших мое внимание.

Объекты Олимпиады-2018 в Южной Корее / Facilities of the 2018 Olympic Games in South Korea

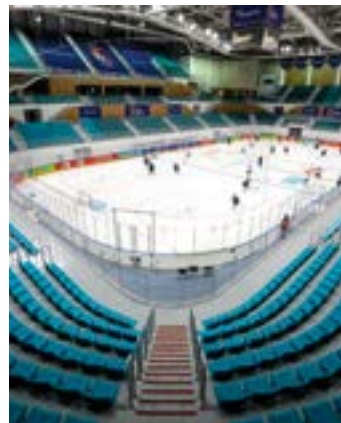


Олимпийский стадион Пхёнчхана (Pyeongchang Olympic Stadium)

– это пятиугольное (по числу колец-символов Олимпиады) здание, в котором прошли церемонии открытия и закрытия Игр–2018.

Здание изначально проектировалось как временное: по окончании спортивных состязаний его должны разобрать.

Сооружение для 35 тысяч зрителей и членов делегаций стоило Южной Корее 78 миллионов долларов (для сравнения: сочинский стадион «Фишт» обошелся почти в 407 миллионов).



Хоккейный центр Каннына

(Gangneung Hockey Centre) – эта ледовая арена расположена в городке Каннын. Во время проведения Зимних Олимпийских игр 2018 года объект стал основной ареной проведения соревнований по хоккею. Там же были проведены соревнования по следж-хоккею.

Строительство начато в марте 2014 года, открытие состоялось в марте 2017 года.



Олимпийский Овал (Gangneung Oval) – крытый конькобежный стадион находится в городе Каннын.

Дизайн выполнен Idea Image Institute of Architects (IIIA). По словам дизайнеров, дизайн ледового стадиона вписывается в тему Игр–2018 года: новые горизонты. По словам архитектора, дизайн основан на динамическом движении катания.

Объект представляет собой стандартный 400-метровый овальный конькобежный стадион с двумя дорожками. Рассчитан на 8 000 сидячих мест.

Строительство: начато в октябре 2014 года, завершено в январе 2017 года.



Спортивная арена Университета Квандон (Kwandong University Gymnasium) – арена в кампусе Университета Квандона. Во время проведения Зимней Олимпиады–2018 объект, наряду с Хоккейным центром Каннына, принял соревнования по хоккею.

Строительство арены было начато в июне 2014 года и завершено в феврале 2017 года. Вместимость – 6 000 сидячих мест.



Ледовая арена Каннына (Gangneung Ice Arena) во время проведения Зимних Олимпийских игр 2018 года приняла соревнования по фигурному катанию и шорт-треку.

По архитектуре арена напоминает ледовую глыбу. Цвет покрытий купола – жемчужно-белый и прозрачно-серый.

Официальное открытие Арены состоялось 14 декабря 2016 года. Стоимость возведения объекта – 85 млн. долларов. Вместимость – 12 000 сидячих мест.



И хочу представить еще одно сооружение, которое никак не относится к самой Олимпиаде, но было построено специально к открытию.

Это павильон, фасад которого покрыт материалом Vantablack VBx2. Он поглощает более 99% света и на сегодняшний день является самым черным в мире веществом. По задумке создателя, британского архитектора Азифа Хана, снаружи сооружение должно выглядеть как окно в космическое пространство. С его слов, задумка состояла в том, чтобы снаружи здание выглядело как окно в космическое пространство. Оценить форму сооружения можно только подойдя к нему вплотную: стены, которые издали выглядят ровными, на самом деле вогнутые. Фасад также окружен стержнями разной высоты с закрепленными на них лампочками, которые выполняют роль звезд.

Материал Vantablack был представлен сотрудниками Нацио-



нальной физической лаборатории Великобритании и компании Surrey NanoSystems в 2014 году. Предполагалось, что Vantablack будут использовать прежде всего в различных технологических областях, но со временем на него обратили внимание художники, дизайнеры и архитекторы, которые стали применять материал в своих проектах.

Наталья Коваль / Natalya Koval