



Рассматриваются организация и результаты открытых архитектурных конкурсов на проекты концертного зала и Цесовской набережной, прошедших в Иркутске. Подчеркивается, что их целью является сохранение и развитие уникальной исторической среды города, повышение рейтинга Иркутска как культурного центра. Описываются требования к размещению концертного зала и характер градостроительных решений обоих проектов.

Ключевые слова: Иркутск, архитектурно-градостроительные конкурсы; концертный зал; Цесовская набережная. /

The article presents the open architectural competitions for the projects of the Concert Hall on Tsesovskaya Embankment in Irkutsk and their results. The competitions are focused on preservation and development of the unique historical environment of the city, as well as on raising the rating of Irkutsk as a cultural center. The article describes the siting requirements for the Concert Hall and the characteristics of town-planning solutions for both projects.

Keywords: Irkutsk; architectural and town-planning competitions; Concert Hall; Tsesovskaya Embankment.

< в 1-е место. Авторы: О. Б. Бадула, Ф. Р. Бадула, А. О. Щербина

Конкурсы в Иркутске / Competitions in Irkutsk



Председатель жюри

С. А. Александров

Зам. председателя

О. Ю. Куцакова

Секретарь

О. В. Дьячкина

Члены жюри

А. А. Фоменко,

В. В. Соколов

Одна из стратегических задач города – это сохранение и развитие уникальной исторической среды Иркутска, повышение безопасности, качества и комфортности среды, а также появление новых знаковых объектов, которые позволяют говорить об Иркутске как городе культурном и столичном.

Безусловно, таким объектом может и должен стать новый универсальный концертный зал, вопрос о месте размещения которого по прошествии нескольких лет не закрыт, как и вопрос формирования Цесовской набережной с новой линией застройки.

Решение этой задачи не должно растягиваться на долгие годы: именно в совместном обсуждении необходимо найти наиболее оптимальные решения, которые будут осмыслены, приняты жителями города и включены в планы реализации.

С этой целью комитетом по градостроительной политике города Иркутска было организовано

и проведено два открытых архитектурно-градостроительных конкурса. Первый – это конкурс на лучшее эскизное предложение по определению места размещения универсального концертного зала на 1200 мест. Второй – конкурс на лучшую архитектурно-градостроительную концепцию застройки территории в границах Цесовской набережной, улиц Сурикова, Ленина, Степана Разина.

Конечно, нас в первую очередь интересует первый конкурс, поскольку речь идет о концертном зале классической симфонической музыки. Сообразуясь с пожеланиями Дениса Мацуева, было принято решение о существенном сокращении ареала поисков под концертный зал: посчитали, что такой объект должен находиться в историческом центре города или в непосредственной близости от него. Кроме того, конкурсанты не были ограничены проектированием только помещения для исполнения классической музыки

и могли предложить другие типы концертных залов – к примеру, в виде многозального комплекса, ибо чем дальше размещается объект от центра города, тем более универсальным он должен быть. Место расположения концертного зала должно обеспечиваться удобными транспортными и пешеходными связями, включено в единую сеть общественных пространств и гармонично вписаться в ткань города.

В границы второго конкурса входили все первые кварталы, расположенные от Глазковского моста до сквера у Вечного огня, включая километровый участок Цесовской набережной. Для его проведения подготовлено достаточно детальное техническое задание по каждому из кварталов. В одном случае было необходимо предусмотреть детский сад, в другом – учеть проекты, по которым выданы разрешения на строительство, а также найти дальнейшее функциональное использование территории. Акцент делается на размещение жилой застройки с необходимыми объектами социального и коммунально-бытового назначения. Отдельного внимания заслуживает планировка набережной, которая должна раскрыться городу и горожанам и на отдельных участках стать пешеходной. Кроме того, по условиям конкурса необходимо предусмотреть велодорожки, причалы для речного транспорта и озеленение. Единственное ограничение для фантазии проектировщиков – это необходимость учесть



^ 1-е место.

Авторы: А. В. Белопольский, В. А. Андреев, Д. И. Соколов, К. О. Хафизова, А. А. Арутюнян, Е. С. Заика



v 2-е место.

Авторы: Н. Л. Жуковский, И. В. Козак, В. Б. Стегайло, Р. А. Хотулев, А. Н. Юшков



линию берегоукрепления, разработанную ранее ОАО «Иркутскгипродорнии».

Цель проведения конкурсов – выявить наиболее грамотные и оптимальные архитектурно-градостроительные и объемно-планировочные решения, которые гармонично впишутся в городскую

среду. Следующий шаг – это включение данных решений в градостроительные регламенты правил землепользования и застройки; в отдельных случаях потребуются внесение в проект зон охраны и иные документы. Поэтому материалы концепции должны содержать предложения по основным показателям (плотность и процент

застройки, максимальная этажность и др.).

Проведение конкурсов, обсуждения проектов в формате Градостроительного совета, на дискуссионных площадках Союза архитекторов и, конечно, с общественностью города становится неотъемлемой составляющей при принятии важных градостроительных решений.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех, кто продолжает прилагать усилия на благо любимого города, участвует в конкурсах. Хочу пожелать всем нам дальнейшего конструктивного диалога в достижении стратегических задач развития Иркутска.

**Сергей Александров /
Sergey Alexandrov**



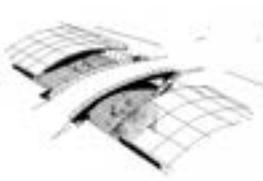
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА в объеме бывш. дымовой трубы ТЭЦ-2



ГОРОДСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ с плавным ниспадающим террас и системами спусков к воде



ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО в границах фрагмента ул. Ленина, выходящего на набережную



ИСКЛЮЧЕНИЕ СКВОЗНОГО ПРОЕЗДА вдоль НАБЕРЕЖНОЙ Р. АНГАРЫ в границах фрагмента ул. Ленина



СОХРАНЕНИЕ КОМПЛЕКСА ТЭЦ с существующей реконструкцией и использованием под общественные функции



МНОГОУРОВНЕВНЫЕ ДВОРЫ ПРОЕКТИРУЕМЫХ КВАРТАЛОВ, включающие подземную, стилобатную части и внутренний двор