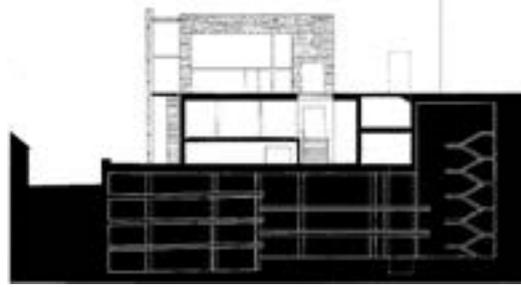


Описываются коллекция и архитектура музея Кунстхалле Вюрт в Швебиш-Халле. Приводятся данные об архитектурных и строительных особенностях музея. Подчеркивается значение атмосферы средневекового немецкого города для архитектуры музея.
 Ключевые слова: Швебиш-Халль; Хеннинг Ларсен; пивоварня; церковь Иоаннитов; концерт Вюрт./
 The article describes the collection and the architecture of the Kunsthalle in Schwäbisch Hall. It presents the architectural and construction peculiarities of the museum. The article highlights the relevance of the medieval atmosphere of the German city for the Kunsthalle.
 Keywords: Schwäbisch Hall; Henning Larsen; brewery; Joanite church; Würth Concern.



Кунстхалле Вюрт / Kunsthalle Würth

В Швебиш-Халле вы встретите искусство на каждом шагу. Многочисленные выставочные площадки, скульптуры в городском пейзаже и, конечно же, зодчество от средневековья до современности.

«Kunsthalle» в переводе с немецкого означает «зал искусств». Хотя некоторые называют его выставочным залом. На самом деле – это частный художественный музей с богатейшей коллекцией произведений графики, живописи и скульптуры, основанный предпринимателем Райнхольдом Вюртом, известнейшим по всей Германии меценатом. В 1991 году концерт Вюрт основал свой

первый музей в Кюнцельсау. Кунстхалле Вюрт открыт в 2001 году и построен на территории бывшей пивоварни Haller Löwenbräu в старом центре города Швебиш-Халль. Открытию предшествовало проведение в 1997 году открытого архитектурного конкурса на проектирование. Победителем конкурса стал датский архитектор Хеннинг Ларсен (Henning Larsen Architekt).

Концепция Хеннинга Ларсена для Швебиш-Халля заключалась в создании современного объекта и его адаптации к месту нахождения в уникальной исторической среде, к архитектуре и масштабам средневекового горо-

текст и фото
Светлана Середёнкина /
 text and photo
Svetlana Seredenkina



< Кунстхалле Вюрт в панораме города



^ Церковь Иоаннитов и пристрой к ней



^ Церковь Иоаннитов

v Брутальная отделка фасадов. Берлинские медведи в гостях у Кунстхалле Вюрт в рамках проведения выставки Национальной галереи Государственного музея Берлина



да. В непосредственной близости от площадки проектирования расположены исторические здания, в первую очередь, речь идет о церкви Св. Екатерины XIII века. Поэтому новый объем не должен был диссонировать с исторической застройкой по высотности. Кроме того, участок пивоварни расположен на крутом склоне. Решение, предложенное Ларсеном, состояло в том, что на верхней террасе склона он расположил вход в здание музея. Посетители при входе попадают сразу на третий надземный этаж и только потом спускаются вниз по лестнице или на лифте в нижние экспозиционные этажи. Кроме того, видимая трехэтажная часть здания кубической формы разделена на два неравных объема открытой смотровой площадкой – своеобразной аванплощадью – и включает в себя, наряду с экспозиционными залами, художественный магазин, кафе, а также многофункциональный зал Adolf-Würth для выставок и различных мероприятий, который может трансформироваться с помощью больших стеклянных дверей в единое пространство. В здании находятся также несколько подземных этажей. Над смотровой площадкой предусмотрена возможность монтажа тентового покрытия, что позволяет объединять обе части музея в единое целое. Но чаще всего площадка используется как открытое выставочное пространство: здесь располагаются афиши, а также скульптуры по тематике проходящих в музее выставок. Высота здания составляет около 17 метров, общий объем здания около 15000 куб. м. Преобладающими строительными материалами являются бетон, сталь и стекло. Фасад облицован брутальными плитами из местного ракушечника, обработанного по новой дробильной технологии, в результате чего получен интересный визуальный эффект. Несмотря на современный дизайн, двухсекционный куб гармонично вписывается в окружающую среду.

В 2003 году к построенному Ларсеном зданию добавился Sudhaus, внушительное кирпичное здание пивоварни 1903 года постройки. Теперь здесь размещены дополнительные выставочные площадки, помещения

для музейной педагогики и несколько кафе; одно из них располагается на крыше здания, откуда открывается вид на исторический город. В 2005 году к музейному комплексу добавилось здание церкви иоаннитов Johanniterkirche XII века, занимающее особое место как выдающийся памятник культуры Швобиш-Халля. Секуляризованная в 1816 году церковь использовалась под различные нужды города. В 2005 году здание, перешедшее в собственность Adolf Würth GmbH и Co. KG, было тщательно восстановлено. Санация памятника включала, помимо прочего, оснащение здания современными системами безопасности, климатическими и сантехническими установками по высочайшим музейным стандартам, а также реставрацию оригинальной конструкции готической крыши 1400–1401 года постройки, которая является старейшей из сохранившихся до наших дней на юге Германии. Завершением работ стала очистка декоративных элементов, реставрация фасадов из натурального камня,

ребер свода хоров. В 2008 году здание, представшее в своем первоначальном образе, открыло двери для посетителей в качестве сокровищницы картин и скульптур позднего средневековья из коллекции князей Юго-Западной Германии. Эта постоянно действующая экспозиция получила название «Старые мастера в коллекции Вюрт». С 2012 года коллекция пополнилась Мадонной Ганса Гольбейна (Hans Holbein).

Вход во все экспозиционные залы Кунстхалле свободный, но выставочные экземпляры нельзя фотографировать. Этот «недостаток» можно легко компенсировать, приобретя в художественном магазине открытки или репродукции понравившихся работ. Поверьте, здесь есть из чего выбирать. В Кунстхалле Вюрт были произведения Макса Либерманна, Энтони Каро, Генри Мура, Хорста Анте, Фернандо Ботеро, Эдварда Мунка, Георга Базелица, Дэвида Хокни, Ники де Сен-Фалль, Макса Эрнста, Пабло Пикассо и других известных художников. Работы многих из них находятся в собственности музея.

v Sudhaus, церковь
Св. Екатерины, аванплатформа и вход в Кунстхалле

