



^ Марк Меерович, Татьяна Анненкова, Константин Лидин, Сергей Алексеев, Алексей Чертилов, Марина Ткачева, Владимир Бух

## От воспоминаний до сегодняшних впечатлений / From Recollections to Current Impressions

Идея создания архитектурного журнала для Восточной Сибири была назревшей необходимостью. Инициатива принадлежала тогдашнему лидеру Иркутской региональной организации Союза архитекторов России Елене Григорьевой. На ее предложение стать главным редактором нового издания Владимир Федорович Бух ответил согласием.

Журнал, оставаясь вполне самостоятельным, встроился в систему известных региональных изданий, выпускаемых под руководством Барта Голдхоорна, учредителя и издателя авторитетных архитектурных журналов ПРОЕКТ РОССИЯ, ПРОЕКТ КЛАССИКА и ПРОЕКТ INTERNATIONAL. Первый выпуск готовился с декабря 2003 года. В редколлегию, кроме главного редактора Владимира Буха и организатора Елены Григорьевой, вошли Марк Меерович, Константин Лидин, Люциан Антипин, Хадича Дулатова, Светлана Середёнкина, Инна Дружинина и уже опытный к тому времени издатель Татьяна Анненкова, выпускавшая свой журнал «Строим вместе».

Постоянным читателям привычен формат издания. Каждый выпуск посвящен какой-либо актуальной теме, вынесенной на обложку журнала, с последующим широким обсуждением. В новостном блоке освещаются события, происходящие в профессиональной среде на разных площадках не только в регионе, стране, но и за рубежом, в том числе о конкурсах, фестивалях, творческих встречах. Из рубрик монитор, наследие,

трибуна, SOS, мастера, новостройки, проект, мнения, интернет-дайджест получаем полезную и актуальную информацию. Издание зачастую является единственным источником знакомства с мастер-классами, биографическими, историческими зарисовками из жизни мэтров.

Особое внимание уделяется сведениям об основных мероприятиях в Российской Академии архитектуры и строительных наук, Союзе архитекторов России, фестивалям ЗОДЧЕСТВО и НАСЛЕДИЕ; здесь же – репортажи со съездов и пленумов. С 2004 года публикуются ежегодный каталог и обзоры фестивалей «Зодчество Восточной Сибири». В связи с расширением географии, значительным охватом новых регионов и городов (Красноярск, Барнаул, Томск) с 2018 года он преобразован в фестиваль «Зодчество в Сибири». Буквально с первого выпуска журнал подробно освещает работу ежегодных сессий Международного Байкальского зимнего градостроительного университета.

Героями рубрики ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА, где происходило знакомство с ведущими сибирскими архитекторами и градостроителями, стали Вячеслав Воронежский, Виктор Шматов, Борис Кербель, Виталий Орехов, Арэг Демирханов, Владимир Павлов, Люциан Антипин, Марк Меерович. В рубрике Мастера своим профессиональным кредо и мнением по актуальным вопросам с читателями делились известные иркутские архитекторы Марк Меерович, Андрей Макаров, Владимир Стегайло, Екатерина Протасова, Ан-

дрей Красильников, Владимир Распутин, Николай Жуковский, Андрей Большаков, Владимир Нечитайло, Алексей Буйнов, Люциан Антипин, Владимир Бух, Станислав Григорьев, Александр Раппапорт и другие.

Вернемся к истокам. В течение 15 лет верстку выпусков журнала готовили Жанна Измайлова, Светлана Середёнкина, Светлана Колосова; подавляющее количество выпусков – Татьяна Анненкова. Корректура и литературное редактирование обеспечивали Инесса Бражникова и Марина Ткачева, а перевод статей иностранных авторов на русский язык – Анна Григорьева. Многочисленные шаржи и рисунки архитектора Сергея Алексеева украсили не один выпуск журнала. Ставшая традиционной рубрика КОНФЕРЮШКИ подвигла коллег на выпуск миниатюрных сборников, в которые позже вошли зарисовки и других авторов. Среди архитекторов сборники приобрели популярность.

Значительный вклад в содержательную часть рубрик НАСЛЕДИЕ и РУССКИЙ ВОСТОК внесли Алексей Чертилов и Николай Крадин. Богаты на исторические интересные факты о нескольких веках развития архитектуры в Иркутске, Кяхте, Нерчинске, Харбине публикации авторов журнала Ирины Калининой, Андрея Ляпина и многих других.

В своих первых номерах ПБ опубликовал несколько блестящих статей из цикла «Философия интерьера» Константина Лидина и Марка Мееровича. Их маленькие шедевры – «На троне или в

чулане», «Философия комнаты» и многие другие впечатляли нестандартностью точки зрения авторов и стилистико изложения материала, провоцировали полемику, дискуссии.

Редакционная коллегия – это неформальный коллектив интеллектуалов, объединяющим увлеченных общим делом людей, небезразличных к судьбе профессии, к событиям, происходящим в наших городах, к собственному духовному развитию. Известность приобрели так называемые «среды ПБ» в иркутском Доме архитектора, где, как в некоем центре притяжения творческих и талантливых людей, за чашечкой чая со своими пирогами и партией в бильярд обсуждается обширный круг тем, проблем, от повседневных, текущих до глобальных философских. В его эпицентре – Елена Григорьева. Здесь удовольствие находят в самом процессе. Вокруг редколлегии собираются, уходят и приходят люди; рядом постоянные и все новые авторы. И в этом водовороте дел и событий журнал, как живой организм, продолжает жить и развиваться. Именно особая атмосфера клуба, сформировавшегося вокруг журнала, позволила ему выжить в самые трудные, кризисные времена, когда издания закрывались одно за другим. Самоотверженная дружная команда не просто продолжала работу, но развивала содержательную часть и объемы публикаций. Изданию поочередно оказывали и оказывают поддержку партнеры и спонсоры.



^ Первый состав редакции. Сергей Алексеев, Владимир Бух, Светлана Середенкина, Елена Григорьева, Татьяна Анненкова, Инна Дружинина, Хадича Дулатова

Время от времени круг участников постоянных встреч в Доме архитекторов расширяется. За круглым столом происходят встречи в междисциплинарном дискуссионном клубе ПБ с обсуждением очередной актуальной темы. Среди постоянных участников клуба – иркутские интеллектуалы Виталий Барышников, Александр Гимельштейн, Сергей Шмидт. В зависимости от тематики приглашались историки Виктор Дятлов и Константин Григоричев, бизнесмены Олег Петров и Сергей Маяренков, дизайнеры Андрей Шолохов и Ольга Железняк. Постоянные участники – Константин Лидин, Алексей Чертилов, Николай Жуковский, Марина Ткачева и Елена Григорьева. Входят в обычный дискуссии в он-лайн режиме, спровоцированные, как правило, Александром Раппапортом.

Неоценимый вклад в трудный период становления ПБ внесли Вячеслав Глазычев (ПБ 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18) и Александр Раппапорт (ПБ 10, 11, 12, 13, 17, 22, 23, 25, 39–40, 41, 42, 44, 45, 46, 47–48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58), давшие карт-бланш на публикацию статей из своих блогов. Позже на страницах журнала стали появляться все новые, вызывающие большой интерес публикации известных архитекторов и деятелей науки: Александра Кудрявцева (ПБ 20, 47–48), Андрея Бокова (ПБ 25, 26, 52, 53, 57), Ильи Лежавы (ПБ 46, 47–48, 49), Александра Кузьмина (ПБ 57), Андрея Иванова (ПБ 18, 19, 23, 24, 56), Юрия Волчка (ПБ 18, 20, 21, 25, 27, 47–48), Леонида

Когана (ПБ 16, 18, 27, 35), Виктора Логвинова (ПБ 28, 45, 47–48, 49, 50, 53, 55), Сергея Гнедовского (ПБ 49), Эдуарда Товмасьяна (ПБ 18, 20, 39–40, 41, 49, 52, 54, 55), Юрия Бочарова (ПБ 18) и других московских авторов. Журнал верен своему пристрастию к парадоксальному взгляду на архитектуру, теорию и образование Александра Раппапорта. Практически ни один номер не выходит без его статьи.

С событиями в архитектурной среде Красноярска, Читы, Кемерово и других сибирских городов читателей знакомят Ольга Смирнова, Арина Шаравина, Сергей Зыков и Ольга Оголь, Владимир Авксентюк. В последние годы в число постоянных авторов вошли архитекторы из Екатеринбурга Елена Багина и Леонид Салмин, воронежец Петр Капустин.

Представляют свои материалы зарубежные коллеги – Брайан Спенсер (США), Кристиан Хорн (Франция), Франклин ван дер Хувен (Нидерланды), Фабио Тодескини (ЮАР), Георги Станишев (Болгария), Барбара Энгель (Германия), Влад Гайворонский и Иоанн Андриеску (Румыния) и еще многие другие авторы с разных континентов мира, раскрывающие палитру знаний, своих точек зрения, позиций на проблемы архитектуры. Такой обзор не просто познавателен и интересен, но и необходим для понимания процессов, происходящих в теории и практике профессии архитектора, определения своего места в их ряду.

v Елена Григорьева и Владимир Бух готовят номер ПБ, посвященный Владимиру Павлову





^ Анна Григорьева, Елена Григорьева, Константин Лидин, Марина Ткачева, Инесса Бражникова

Значительное внимание отводится сфере архитектурного образования в нашей стране. Не случайно ему посвящено несколько выпусков (ПБ 1, 18, 25, 32, 33-34, 44). Журнал востребован и популярен как у профессуры, так и у студентов. Подлинную картину образования в Иркутском национальном исследовательском техническом университете раскрывают публикации и анализ лучших работ студентов и дипломников, научно-популярные и исследовательские статьи преподавателей М. Мееровича, А. Большакова, О. Железняк, В. Козлова, А. Ляпина, А. Чертилова. И. Дагдановой и др. Интересен и, безусловно, полезен обмен опытом с коллегами и преподавателями из Нижнего Новгорода, Вологды, Новосибирска, Красноярска, Томска,

Екатеринбурга, Москвы и других городов России.

Журнал активно интересуется работами архитектурной молодежи. В составе редакции на желтых страницах рубрики МОНИТОР публикуются лучшие дипломные работы не только иркутских, но и московских студентов. В ДАЙДЖЕСТе работают молодые архитекторы, они предоставляют краткую концентрированную информацию об интересных постройках мира, что заодно повышает и их собственную информированность. В тесном содружестве журнал работает с Клубом молодых архитекторов, освещает его главные мероприятия, конкурсы и фестивали по интеграции с природой – БухАрт и АрхБухта. Таким образом решается еще одна задача редакции – расширение и

обновление читательской аудитории. Об экстремальном досуге в жизни архитекторов рассказывают репортажи с ежегодного горнолыжного фестиваля в Шерегеше.

Журнал вырос: значительно увеличился его объем, улучшился уровень полиграфии, графических материалов, что так важно для архитектурного издания. Качественнее стала верстка, увеличился диапазон переводного материала. Дизайн обложек, страниц и содержание отличаются, можно сказать, аристократичностью. При этом создан и сохраняется общий стиль, «культура мелочей» и собственный язык, позволяющий легко ориентироваться в его компоновке и дающий особое ощущение от предвкушения знакомства с очередной публикацией интересного автора.

Основное наполнение журнала составляют публикации статей с богатым иллюстративным материалом по архитектуре, градостроительству, реконструкции и реставрации, об истории создания уникальных объектов, философские размышления об архитектуре мировых и отечественных достижений в этой области, пресс-релизы круглых столов и дискуссий на злободневные профессиональные темы и многое другое. Регулярно публикуется полезная для архитекторов информация о новых возможностях в сфере новейших технологий и производства современных материалов.

Востребованность журнала в архитектурном сообществе подтверждается возрастающим интересом, в том числе, как к площадке для научных публикаций.



^ Инесса Бражникова, Марина Ткачева, Константин Лидин, Николай Жуковский



^ Люциан Антипин и Владимир Бух



^ Владимир Бух, Сергей Алексеев, Люциан Антипин



^ Люциан Антипин и Владимир Бух

Трудно переоценить хронологически поданные материалы о жизни и творчестве уникального архитектора Владимира Павлова (ПБ 26). Журнал обращается к этой теме при каждом удобном случае. В 2013 году по приглашению Эдуарда Кубенского вся собранная информация была доработана и вышла отдельной книгой в серии «Мастера советского модернизма» издательства ТАТЛИН [1].

Особенно впечатляющим по значимости и масштабу стало издание о шестидесятниках (ПБ 39–40). Здесь опубликованы серьезные исторические исследования, имеющие неоспоримую научную значимость в области архитектуры. Журналом была предоставлена возможность глубокого изучения архитектурного творчества шестидесятых годов. Богатейший систематизированный материал позволил проследить сплочение вокруг возникавших в этот период новаторских идей, неординарных личностей, авангардных течений, в том числе ознакомиться предметно с модернистскими объектами, возведенными в Иркутске. Проводимый анализ позволил по-новому взглянуть на процессы в архитектуре шестидесятых годов. Непроизвольно возникает сопоставление с периодом двадцатых годов, их значением в истории градостроительства, утверждавшем дух романтизма, свободы в творчестве, стремление к переменам при неизбежности решения стоящих тогда социальных задач. Все это свидетельствует о 60-х

годах как о переломном периоде, чрезвычайно важном для страны явлении в градостроительстве и архитектуре, внесшем неоценимый вклад в теорию и архитектурную науку, позволившем определить статус отечественной архитектуры на мировой арене, где происходили похожие процессы. Ценность материала в том, что ранее такой подборки никем и никогда не было сделано. Теперь эти материалы – своеобразное учебное пособие для творческой молодежи (ПБ 5, 26, 43, 52).

Собранные и обобщенные ПБ материалы позволили вернуть безымянной архитектуре советского модернизма в Иркутске авторов-архитекторов. Системно представлены их биографии, перечень и фотографии с основных объектов. Целый раздел в выпуске ШЕСТИДЕСЯТНИКИ посвящен жизни, деятельности и произведениям Владимира Буха (ПБ 39–40).

Не меньший интерес вызывает у читателей журнала ранее никем не представленная антология объектов иркутских архитекторов XX века.

В выпуске ИРКУТСКГРАЖДАНПРОЕКТ–50 (ПБ 43) собрана и систематизирована богатейшая информация о деятельности крупной проектной организации – института «Иркутсгражданпроект», коллектив которого работал на многих сибирских территориях. В журнале характеризовались как деятельность филиалов и отделений института, так и историческое изложение конкретных условий их функционирования,

задач и результатов, стоящих перед проектировщиками в определенный период времени.

Уникальной информацией, собранной о шестидесятниках, деятельности института «Иркутсгражданпроект» и других, заинтересовался Государственный архив.

Журнал совершенно заслуженно был награжден Золотой медалью Международной академии архитектуры «Интерарх-2009» в номинации «Периодические издания».

География авторов и читателей давно перешагнула границы России. С 2014 года журнал признавался международными системами и был внесен в базы данных Directory of Open Access Journals (DOAJ), the Avery Index to Architectural Periodicals, Google Scholar, Ulrichsweb (Ulrich's Periodicals Directory), the Open Archives Initiative (OAI), JournalTOCs, SHERPA/RoMEO, PKP index. В 2016 он включен в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). Рейтинг и спрос на журнал растут: ПРОЕКТ БАЙКАЛ / проект байкал знают, ценят, цитируют. Подтверждением этого стало включение его в крупнейшую библиографическую и реферативную базу данных индексируемых публикаций - Scopus, состоявшееся 28 декабря 2018 года. Этой базой данных пользуются тысячи ученых по всему миру.

От всей души поздравляем всех, кто причастен к этому изданию, и прежде всего – Елену Григорьеву, основателя журнала, главным редактором которого она является

многие годы, с двойным юбилеем – пятидесятилетием и выпуском 60-го номера. Поздравляем с тем, что архитектурный журнал PROJECT BAIKAL / проект байкал, с маленьким буквами в названии и с большим наполнением смыслами, открывает новую страницу в своем развитии.

**Виктория Астраханцева,  
Инна Дружинина  
Подбор иллюстраций  
Татьяна Анненкова /  
Victoria Astrakhantseva,  
Inna Druzhinina  
Selection of images  
Tatyana Annenkova**

#### Литература

1. Бух В. Ф., Григорьева Е. И. Владимир Павлов : Серия «Архитектура советского модернизма». – Екатеринбург : ТАТЛИН, 2013. – 136 с.

#### References

Bukh, V. F., & Grigoryeva, E. I. (2013). Vladimir Pavlov: Arkhitektura sovetskogo modernizma [Vladimir Pavlov: Architecture of Soviet Modernism]. Yekaterinburg: TATLIN.