



Истоки и перспективы развития Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова связаны с феноменом «Сибирская архитектурно-художественная школа». Историческая концепция создания университета как центра научных исследований, практического проектирования и образования находит свое новое воплощение через тридцать лет на очередном этапе развития архитектурно-художественного образования в Сибири.

Ключевые слова: высшее архитектурное образование; сибирская архитектурно-художественная школа; Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова. /

The sources and development prospects of Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts named after A. D. Kryachkov are related to the "Siberian architecture and art school" phenomenon. The historical concept of establishing a university as a center of scientific research, design practices and education is newly realized in thirty years at the next stage of the development of architectural and art education in Siberia.

Keywords: higher architectural education; Siberian architecture and art school; Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts named after A. D. Kryachkov.

Сибирская архитектурно-художественная школа: вчера и сегодня / Siberian architecture and art school: yesterday and today

текст

Наталья Багрова
Николай Журин
Геннадий Пустоветов
Сергей Филонов /
text

Natalia Bagrova
Nikolai Zhurin
Gennadiy Pustovetov
Sergey Filonov

Масштабное реформирование отечественной высшей школы под влиянием меняющихся требований современного мира вызвало рефлексию академического сообщества об истоках и перспективах развития высшего образования в России и отдельных ее институций. При этом проблема равномерного распределения и развития на нашей территории федеральной сети учреждений высшего образования обусловлена необходимостью кадровой обеспеченности стратегических планов развития страны в целях достижения «устойчивого и сбалансированного пространственного развития Российской Федерации, направленного на сокращение межрегиональных различий в уровне и качестве жизни населения, ускорение темпов экономического роста и технологического развития, а также обеспечение национальной безопасности страны» [1]. В этом контексте мы обращаемся к истокам современного феномена, который можно обозначить как «Сибирская архитектурно-художественная школа».

Традиции Сибирской архитектурно-художественной школы восходят к 1909 г., к опыту Томского технологического института (ТТИ) Императора Николая II (рис. 1), основанного в 1896 г. [2]. Открытие первого за Уралом высшего технического образовательного учреждения было продиктовано растущими потребностями обустройства населенных пунктов в Сибири и на Дальнем Востоке, оказавшихся в ареале Великой Сибирской железной дороги [3, с. 294–296]. В ту пору ТТИ создавался для устранения дефицита кадров на востоке страны по образцу «политехов» европейской части России. Педагогический коллектив института был сформирован из выпускников шестнадцати учебных заведений европейской России. Среди них было пять классических университетов: Санкт-Петербургский, Московский, Казанский, Харьковский, Дерптский; один архитектурно-художественный – Санкт-Петербургская академия художеств; десять технологических и политехнических – Санкт-Петербургский горный институт, Рижский политехнический институт и другие. Первыми преподавателями стали архитекторы, которые участвовали в застройке многих городов Сибири (Н. П. Наранович, П. Ф. Федоровский, К. К. Лыгин, Ф. Ф. Гут, А. Д. Крячков, В. Ф. Оржешко, Т. Л. Фишель) [4, с.

3–9]. Архитекторы и художники, ведущие практическую работу, возглавили педагогический коллектив специализированного подразделения ТТИ.

В те времена учебные заведения ставили своей задачей готовить молодого специалиста одновременно как практика-производственника, руководителя-государственного служащего и ученого-педагога. Кроме того, специалист должен был при необходимости заменить средний и младший персонал. Для дореволюционного периода был характерен всесторонний подход к решению любой задачи, для чего специалисту следовало обладать универсальными знаниями.

Архитектурно-художественная подготовка как составляющая модели выпускника в ретроспективе ведет нас в Петербургский Институт гражданских инженеров и в Императорскую академию художеств. Сочетание эстетических и инженерных традиций в развитии сибирской школы архитектуры было обусловлено тем, что ее идеологами и создателями выступили: выпускник Института гражданских инженеров императора Николая II А. Д. Крячков (1876–1950) (рис. 2) и выпускник Императорской Академии художеств К. К. Лыгин (1854–1932) (рис. 3). В целом педагогический состав подразделения гражданских инженеров (архитекторов), открытого на инженерно-строительном отделении Томского технологического института в 1909 г., состоял из архитекторов и художников этих же учебных заведений. Они были учениками Р. Б. Бернгарда, Э. И. Жибера, В. А. Шретера, И. С. Китнера, Д. Д. Соколова, которые, в свою очередь, были подготовлены в европейской традиции с доминированием художественного подхода. Программы подготовки гражданских инженеров в ТТИ были составлены на базе программ соответствующих отделений институтов Петербурга, Риги, Киева, Варшавы.

Всего в Российской империи при Николае II было 15 политехнических ВУЗов, из них в Сибири – 1. Политехнический университет в Сибири не уступал другим по количеству студентов. Он стал последним институтом, открытым до революции. Потребность в специалистах с его появлением была удовлетворена.

Работавший в те годы в Томском технологическом институте гражданский инженер А. Д. Крячков (он пре-

^ Рис. 1. Томский технологический институт Императора Николая II. 1907 г. Из собрания Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина НГУАДИ

подавал рисование и архитектурное проектирование), видя острую нехватку архитекторов и градостроителей в Сибирском регионе, активно поддержал идею о необходимости открытия специализированного архитектурного отделения (факультета). В 1906 году А. Д. Крячков вместе с деканом инженерно-строительного отделения Томского технологического института профессором А. Сабеком начали подготовку к открытию подотделения подготовки инженеров гражданских сооружений (архитекторов). Кроме государственной необходимости, это объяснялось еще и «<...> плюс обнаружившимися художественными способностями сибирского студенчества» [5]. Изучив программы Рижского, Киевского, Варшавского технологических институтов, Института гражданских инженеров в Санкт-Петербурге, А. Сабек и А. Крячков составили учебные планы. «<...> история архитектуры, – как они отмечали, – представляет из себя один из главных предметов, и никак не может быть опущена на архитектурном подотделе, точно также знакомство с архитектурными формами и постоянные упражнения в стилевой работе составляют задачу архитектурного образования в художественном отношении» [5]. Это было особенно актуально в век архитектурной эклектики, историзма и модерна [6]. А. Д. Крячков – инициатор организации архитектурной специальности на инженерно-строительном отделении ТТИ – считал, что главными предметами должны быть история архитектуры, архитектурные формы, стилевая работа, отопление, вентиляция, сметы. С 1902 г. до конца 1920-х гг. студентов обучали академическим историческим стилям и инженерным дисциплинам. Методы преподавания оставались традиционными: лекционная работа и практическое проектирование.

Уже на начальном этапе развития архитектурно-художественного образования проявилась своя сибирская специфика подготовки специалистов высшей квалификации в этой области, чему способствовали своеобразные географические и климатические особенности края, специфичная роль сибирских городов как центров-проводников культуры на огромных пространствах края [7, с. 234].

На протяжении 1930-х гг. происходит становление научной работы по архитектурной специальности под руководством А. Д. Крячкова. В 1937 г. вышла в свет его книга «Материалы по истории промышленной архитектуры Сибири (XVIII–XIX вв.)» – одно из самых первых историко-архитектурных исследований Сибири. Большой практический опыт проектно-строительной деятельности позволил А. Д. Крячкову обобщить обширный материал в докторской диссертации на тему «Влияние климата и природы на строительство и архитектуру Сибири», защищенной в 1944 г. «Представленный в диссертации материал и разработанные Крячковым рекомендации по проектированию зданий и сооружений в условиях Сибири сохраняют историко-теоретическую и практическую значимость и в наши дни» [8].

В период с 1909 по 1930 гг. в Сибирском технологическом институте (Томск) было подготовлено 84 архитектора. В 1930-е гг. на факультете преподавали известные сибирские архитекторы и историки архитектуры: Е. А. Щепков, Н. С. Кузьмин, выпускник Высшего московского архитектурного училища В. С. Масленников, профессор истории и архитектуры Р. В. Кутепов, архитектор Н. В. Фризель. Старейший архитектор Новосибирска И. А. Бурлаков руководил дипломным проектированием у выпускников-архитекторов.

Тематика учебного архитектурного проектирования была разнообразна и включала объекты гражданского, промышленного строительства, а также градостроительные предложения.

Беспрецедентный в Сибири рост нового городского поселения – Новониколаевска (современного Новосибирска), частые пожары (один из самых разрушительных – в 1909 г.) вызвали необходимость введения должности городского архитектора в Новониколаевске. Им стал выпускник Рижского технологического института инженер-технолог Ф. Ф. Рамман. Для выполнения проектов двенадцати начальных школьных зданий городского торгового корпуса был приглашен гражданский инженер А. Д. Крячков. Строителем первого крупного архитектурного сооружения в Новониколаевском поселке – Храма Св. Александра Невского стал путейский инженер Н. М. Тихомиров, который руководствовался проектом, составленным в Томске архитекторами-художниками К. К. Лыгиным и Н. М. Соловьёвым [6].

Острый дефицит квалифицированных архитекторов и техников в местной строительной администрации отражен в следующих данных по городам Томской губернии в 1911 г.: «В Мариинске – 1 техник, в Змеиногодском Уезде – нет, хотя постройки проводятся, без технического и архитектурного надзора, в Колывани – нет, в Барнауле – 2, в Новониколаевске – 4» [9, с. 120].

В 1925 г. ТТИ был переименован в Сибирский технологический институт им. Ф. Э. Дзержинского. Число выпускников архитектурной специальности к 1925 г. достигло 26 человек; инженеров, обучавшихся с 1900 г., было выпущено уже около 1500. При этом численность студентов в ТТИ в дореволюционный период в среднем составляла около 1000 человек одновременно, а на инженерно-строительном отделении максимум в 310 человек был достигнут в 1908 г.

В конце 1920-х – начале 30-х гг. из Сибирского технологического института выделились несколько самостоятельных высших учебных заведений, которые были переведены в другие города Сибири (Новосибирск, Новокузнецк, Иркутск). Так, Строительный институт был создан в Томске в 1930 г., а уж к сентябрю 1933 г. перебазировался в Новосибирск со специальностями: архитектура, коммунальное и мелиоративное строительство. В 1930–1989 гг. развитие сибирской архитектурной школы продолжилось на базе Сибирского строительного института (с 1935 г. – НИСИ им. В. В. Куйбышева).

Период 1920-х – 1980-х гг. – время индустриализации страны. Этот процесс потребовал подготовки узких специалистов во всех звеньях, и в этом отличие данного периода от дореволюционного. Еще 1930-е гг. стали периодом становления научной работы на кафедре архитектуры под руководством А. Д. Крячкова.

После 1950 г. научную работу возглавил профессор Е. А. Щепков (1907–1983) (рис. 4), подготовивший 37 кандидатов архитектуры. Архитектурным проектированием руководил доцент Н. С. Кузьмин (1905–1985) (рис. 5). Кузьмин был сторонником укрепления инженерной подготовки архитекторов, чем занимался на протяжении 55-ти лет своей жизни [10].

С 1960-х гг. в педагогический процесс активно внедряется метод макетирования, а в 1970-х гг. в учебном процессе начинается использование ЭВМ. В целом традиция ТТИ сочетать инженерные и художественные дисциплины в подготовке архитекторов сохранилась до настоящего времени.

Архитектурная специальность в НИСИ просуществовала в рамках архитектурно-строительного факультета до 1950 г., когда появился архитектурный факультет. Инженерные дисциплины занимали более половины учебного времени. В 1955–1956 учебном году архитектурный факультет уже имел три специальности: архитектура, сельскохозяйственное строительство и технология строительных материалов. Общее число студентов на архитектурном факультете составило 681 человек,



^ Рис. 2. Андрей Дмитриевич Крячков – гражданский инженер, доктор технических наук, профессор ТТИ и НИСИ им. В. В. Куйбышева. Из собрания Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина НГУАДИ

v Рис. 3. Константин Константинович Лыгин – архитектор-художник, профессор ТТИ. Из собрания Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина НГУАДИ





> Рис. 4. Николай Сергеевич Кузьмин – архитектор, кандидат архитектуры, доцент НИСИ им. В. В. Куйбышева. Из собрания Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина НГУАДИ

из которых 185 обучалось по специальности «Архитектура». В структуру факультета вошли кафедры архитектуры, архитектурного проектирования, рисования и черчения, начертательной геометрии, строительных материалов и химии.

В 1967 году количество студентов на дневном отделении факультета достигло 584 человек, на вечернем – 124. С 1951 по 1967 год было подготовлено 465 специалистов [11, с. 56, 87].

В 1960-1970 гг. подготовку на архитектурном факультете вели три выпускающие кафедры: планировки и застройки населенных мест, архитектуры гражданских зданий, архитектуры промышленных зданий и сельскохозяйственных сооружений. Кафедра планировки и застройки населенных мест под руководством Е. А. Ащепкова осуществляла крупные работы по самой разнообразной тематике: исследования сибирского жилища, проектирование градостроительных комплексов, истории архитектуры Сибири, теории градостроительства, проектирования промышленных комплексов и животноводческих сооружений, градостроительной климатологии и цвету в архитектуре. Постепенно кафедра стала центром подготовки архитекторов-ученых для всего Сибирского макрорегиона.

С 1951 по 1977 год на архитектурном факультете было подготовлено 1605 архитекторов, распределенных не только по регионам Сибири и Дальнего Востока, но и в европейской части страны, а также по союзным республикам.

Выпускники сменяли друг друга на посту главного архитектора Новосибирска: В. Г. Терехин, С. П. Скобликов, Г. А. Тюленин, В. В. Бородкин, В. П. Арбатский, В. А. Тимонов, А. Ю. Ложкин. Факультет подготовил главных архитекторов Магадана, Мурманска, Сочи, Кемерово, Иркутска, Тюмени. В числе крупных объектов, запроектированных выпускниками архитектурного факультета НИСИ: г. Кольцово (А. Бондаренко), проект детальной планировки левобережной части Новосибирска (В. Галямов), типовая серия жилых домов Ш-97 (М. Печерин), театр юного зрителя в Новосибирске (А. Сабиров, Г. Вязунова, В. Сотников), историко-архитектурный музей под открытым небом в новосибирском Академгородке (С. Баландин, В. Пергаев), этнографический музей под открытым небом в Улан-Удэ (Ю. Банзаракцаев), электроплавильный цех Кузнецкого металлургического комбината (В. Барсуков), жилой район «Снегири» в Новосибирске (Г. Тюленин, В. Бурцев, В. Сергиевский, М. Хахаев, Ю. Захаров).

Выпускники-архитекторы могли работать в разных сферах искусства: В. Колесников, С. Калачев, Я. Яковлев, Ю. Селиверстов стали графиками и иллюстраторами книг; связали судьбу со скульптурой Н. Гнедых, Н. Мартянов, Н. Светлосанов; М. С. Омбыш-Кузнецов получил почетное звание Народного художника России.

В 1970-1980-х гг. происходит смена поколений в профессорско-преподавательском составе архитектурного факультета. Профессор Б. И. Оглы возглавляет обновленную кафедру планировки и застройки населенных мест.

К середине 1980-х гг. через аспирантуру Московского архитектурного института осуществляется подготовка нового педагогического состава архитектурного факультета НИСИ: молодые кандидаты архитектуры В. П. Арбатский, С. Д. Ганжа, С. В. Дмитриев, Н. П. Журинов, Е. Н. Лихачев, В. И. Миронов, Г. И. Пустоветов, В. И. Сазонов, В. Н. Федорякин, В. Н. Филиппов и другие составили ядро нового педагогического коллектива архитектурного факультета.

К 1980-м гг. региональные архитектурные школы были представлены Новосибирским и Томским инженерно-строительными институтами, Красноярским, Иркутским, Хабаровским и Владивостокским политехническими институтами. В год выпускалось около 400 архитекторов.

В Новосибирске работало около 700 архитекторов.

Понятие «Сибирская архитектурная школа» все чаще звучало на республиканских и всесоюзных архитектурных выставках. Многие представители творческих профессий Новосибирска являлись выпускниками местной архитектурной школы [6]. В Союзе архитекторов СССР неоднократно поднимался вопрос об организации самостоятельного архитектурного института в Новосибирске. Обоснованные предложения об организации архитектурного института в Новосибирске вошли в резолюцию и решения IV съезда Союза архитекторов СССР, были подтверждены V съездом СА СССР [11, с. 5-6].

Вся история развития сибирской архитектурно-художественной школы, ее успехи в подготовке зодчих – архитекторов-практиков и ученых – стали фундаментом создания нового самостоятельного творческого вуза. Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР № 1058 от 19 сентября 1987 года «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства» на базе Зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий Госкомархитектуры и архитектурного факультета Новосибирского инженерно-строительного института Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР был открыт Новосибирский архитектурный институт в качестве нового научно-исследовательского, проектного и учебного центра Сибири.

Ранее в Сибири совместная подготовка специалистов в области архитектуры и изящных искусств практически не велась. С созданием архитектурного института в Новосибирске органичное сочетание серьезной художественной подготовки, инженерно-строительной практики и фундаментальной теории стало основополагающим в развитии такого феномена, как «архитектурно-художественное образование Сибири».

Новосибирский архитектурный институт (НАрХИ) открылся 1 сентября 1989 г. (рис. 5). Он стал четвертым специализированным архитектурным вузом в России. 13 августа 1989 г. Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР издает приказ № 345 об открытии Новосибирского архитектурного института, и этим же приказом ректором института назначается Г. И. Пустоветов. В этот день первокурсники нового вуза приступили к учебе, «<...> творцы улиц и городов XXI века <...>», написал автор газетной заметки А. Духнов.

В 1993 году при активном содействии первого ректора Г. И. Пустоветова НАрХИ переехал в центр Новосибирска, в здание, являющееся памятником архитектуры начала XX века, бывшее «здание Госучереждений (первый вуз)», построенное в 1923 году по проекту архитектора А. Д. Крячкова.

С образованием НАрХИ в 1988 г. была образована кафедра градостроительства, которую до 1991 г. возглавлял В. П. Арбатский; с 1991 по 2000 гг. В. П. Блинков и далее с 2000 г. – Г. П. Ерохин. Кафедра градостроительства в 2005 г. была реорганизована в кафедру градостроительства и ландшафтной архитектуры.

В 1991 г. в НАрХИ началась подготовка специалистов по специальности «Дизайн архитектурной среды» на выпускающей кафедре под руководством А. А. Гамалея. С 1999 г. под руководством Ю. М. Косова началась подготовка выпускников по специальности «Дизайн». В 1993 г. в НАрХИ была открыта новая кафедра монументально-декоративного искусства под руководством А. К. Крутикова, с 1994 года – Н. И. Мартянова, далее М. С. Омбыш-Кузнецова и сегодня И. П. Шавшиной, что стало важным событием: впервые в Западной Сибири началась подготовка монументалистов-художников совместно с будущими архитекторами и градостроителями в стенах одного высшего учебного заведения. Именно эта



v Рис. 5. Евгений Андреевич Ащепков – архитектор, доктор искусствоведения, профессор НИСИ им. В. В. Куйбышева. Из собрания Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина НГУАДИ

модель совместной подготовки архитекторов, градостроителей, архитекторов-дизайнеров, дизайнеров и художников монументально-декоративного искусства станет результативной политикой в развитии образовательного учреждения НАрХИ – НГАХА – НГУАДИ: от архитектурного института к архитектурно-художественной академии и далее к университету архитектуры, дизайна и искусств. Все настойчивее звучал вопрос о необходимости подготовки современных специалистов высшей квалификации в области пространственно-пластических искусств и дизайна.

В марте 1996 года НАрХИ получил статус академии. В 1997 году на базе академии открыт центр повышения квалификации и переподготовки специалистов с высшим образованием. В 2015 году Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия преобразована в Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств. Продолжает углубляться специализация направлений подготовки: в 2016 г. открывается кафедра промышленного дизайна под руководством Н. В. Бекк, в 2017 г. – кафедра коммуникативного дизайна и графики под руководством В. Н. Смирнова, в 2018 г. открыта кафедра дизайна костюма и индустрии моды под руководством Е. П. Долматовой. В НГУАДИ собран уникальный профессорско-преподавательский состав. Научная школа доктора архитектуры профессора Л. Н. Вольской, заведующей кафедрой реконструкции и реставрации архитектурного наследия, подготовила десятки кандидатов наук, работающих по всей России и за рубежом.

Сегодня стратегия развития Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств возвращается к первоначальной идее своего создания в качестве центра научных исследований, практического проектирования и образования. НГУАДИ как специализированный творческий университет с успехом развивает новые технологии проектирования, методы: социального участия в проектировании, информационного моделирования зданий и городских процессов, технологии компьютерной графики. Вклад НГУАДИ в развитие пространственно-эстетической среды и территорий Новосибирской области исчисляется сотнями реализованных проектных предложений, флагманских проектов новой типологии общественных зданий, создании баз данных управления территориями, фундаментальных и прикладных научных исследований.

В 2019 году НГУАДИ отпраздновал 30-летний юбилей со дня основания. Три десятилетия были наполнены многочисленными яркими событиями в истории нашей страны, Новосибирска, на фоне которых проходило и развитие вуза. 29 октября 2019 г. Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств удостоен Почетного имени выдающегося сибирского архитектора и педагога-исследователя Андрея Дмитриевича Крячкова, что, безусловно, является важной вехой и оценкой пути становления и развития высшего архитектурного образования в Сибири.

Литература

1. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р.
2. Томский технологический институт за 25 лет своего существования. 1900–22 октября 1925 (юбилейный сборник). – Томск, 1928. – 161 с.
3. Путеводитель по Великой сибирской железной дороге/под ред. А. И. Дмитриева-Мамонова, А. Ф. Дздрьского. – Санкт-Петербург: Издание Министерства Путей Сообщения. Товарищество Художественной печати. – 1900. – 600 с. [илл.].

4. Зубашев, Е. Томский Технологический институт, Город Томск, изд-во Сибирского Товарищества Печатного Дела, Отдел второй. – Томск, 1912. – 73 с.

5. Баландин, С. Н. А. Д. Крячков. Сибирский архитектор. – Новосибирск, 1991. – 160 с.

6. Жури, Н. П. Архитектура Сибирского города конца XIX – начала XX века. – Новосибирск: Изд-во Новос. гос. архит.-худ. акад., 2014. – 146 с.

7. Сибирь, ее современное состояние и нужды: сборник статей/под ред. И. С. Мельника. – Санкт-Петербург: Издание А. Ф. Девриена, 1908. – VIII, 294 с.

8. Духанов, С. С., Миронов, И. Ю. Диссертация А. Д. Крячкова как памятник научной мысли./Региональные архитектурно-художественные школы. – № 1. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств, 2017. – С. 169–171.

9. Жури, Н. П. Планировка и застройка городов Сибири в период строительства Транссибирской магистрали. По материалам Государственного архива Томской области: диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. – Новосибирск, 1974. – 159.

10. Николай Кузьмин. К 100-летию со дня рождения/Сб. статей и материалов. – Москва, 2005. – 200 с.

11. Баландин, С. Н., Пустоветов, Г. И. Из истории архитектурного образования в Сибири. – Новосибирск: изд-во «Наука». Сибирская издательская фирма, 1993. – 87 с.

References

Balandin, S. N. (1991). A. D. Kryachkov. Sibirskii arkhitekt [A. D. Kryachkov. A Siberian architect]. Novosibirsk.

Balandin, S. N., & Pustovetov, G. I. (1993). Iz istorii arkhitekturnogo obrazovaniya v Sibiri [Excerpts on the history of architectural education in Siberia]. Novosibirsk: izd-vo "Nauka". Sibirskaya izdatelskaya firma.

Dmitriev-Mamonov, A. I., & Dzyarskiy, A. F. (Eds.) (1900). Putevoditel po Velikoi sibirskoi zheleznoi doroge [A guide to the Great Siberian Railway]. Saint Petersburg: Izdanie Ministerstva Putei Soobshcheniya. Tovarishchestvo Khudozhestvennoi pechati.

Dukhanov, S. S., Mironov, I. Yu. (2017). Dissertatsiya A. D. Kryachkova kak pamyatnik nauchnoi mysli [A. D. Kryachkov's dissertation as a monument of scientific thought]. Regionalnye arkhitekturno-khudozhestvennye shkoly, 1, 169–171. Novosibirsk: Izd-vo Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta arkhitektury, dizaina i iskusstv.

Melnikov, I. S. (Ed.) (1908). Sibir, ee sovremennoe sostoyanie i nuzhdy: sbornik statei [Siberia, its current state and needs: collected works], VIII. Saint Petersburg: Izdanie A. F. Devriena.

Nikolai Kuzmin. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya [Nikolai Kuzmin. On the occasion of his 100 anniversary]. (2005). Collection of articles and materials. Moscow.

Strategiya prostranstvennogo razvitiya Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda. Utverzhdena rasporyazheniem Pravitelstva Rossiiskoi Federatsii ot 13 fevralya 2019g. № 207-r [The strategy of spatial development of the Russian Federation for the period up to 2025. Approved by the Government Decree of the Russian Federation of February 13, 2019 № 207-r]

Tomskii tekhnologicheskii institut za 25 let svoego sushchestvovaniya. 1900 – 22 oktyabrya 1925 (yubileinyi sbornik) [Tomsk Technological Institute throughout its 25 years of existence. 1900 – 22 October, 1925 (anniversary collection)]. (1928). Tomsk.

Zhurin, N. P. (1974). Planirovka i zastroyka gorodov Sibiri v period stroitelstva Transsibirskoi magistrali. Po materialam Gosudarstvennogo arkhiva Tomskoi oblasti [Planning and development of Siberian cities in the period of construction of the Transsiberian railway. Based on the materials of the State Archives of the Tomsk Region] [Ph. D. in Architecture dissertation]. Novosibirsk.

Zhurin, N. P. (2014). Arkhitektura Sibirskogo goroda kontsa XIX – nachala XX veka [Architecture of a Siberian city of the late XIX – early XX centuries]. Novosibirsk: Izd-vo Novos. gos. archit.-khud. akad.

Zubashev, E. (1912). Tomskii Tekhnologicheskii institut [Tomsk Technological Institute]. Tomsk: izd-vo Sibirskogo Tovarishchestva Pечатnogo Dela, Otdel vtoroi.